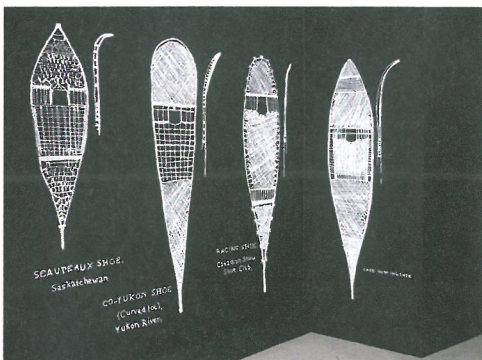


FILIP VAN DINGENEN



Filip Van Dingenen, installatiezicht 'Banff Flux Snowshoe Travel, 2013. Courtesy Filip Van Dingenen en Galerie Waldburger, Brussel

Galerie Waldburger in Brussel is moedig, want Filip Van Dingenen (°1975, woont in Brussel) produceert niet meteen vlot verkoopbare kunst. Zijn beweeglijke kunstpraktijk neemt het leven op aarde onder de loep, vanuit een intrigerende, quasi antropologische invalshoek. Sinds hij zijn alter ego Billy Bluebird (een touroperator van trips naar Utopia) de laan uitstuurde, onderneemt hij zelf expedities. 'Zonation' was een speurtocht naar de dieren van de opgedoekte zoo in Zwartberg die uitmondde in een onderzoek van het fenomeen 'dierentuin', een wetenschappelijke instelling en een toeristische attractie. Nog een voorbeeld is 'Life on Earth - Souvenirs', onlangs te zien in 'Space Odyssey 2.0' in Z33 in Hasselt. Op de vraag 'Wat zou jij de ruimte insturen om de aarde te representeren?' geven kunstenaars zoals Mark Dion en Willem Oorebeek verrassende antwoorden.

'Banff Flux Snowshoe Travels', de eerste solotentoonstelling in een galerie, heeft iets van een minimuseum over de sneeuwschoen in de Canadese Rocky Mountains – met onder meer vier witte tekeningen van historische sneeuwschoenmodellen op een zwarte muur en een dia-projectie met kaarten, pagina's van boeken en de cover van het reisverslagenboek 'Mountains So Sublime'. De presentatie komt voort uit een residentie in het gereputeerde Banff Centre in Banff, met het oudste nationale park van Canada en een progressief kunstcentrum als een toeristische trekpleister in de bergen. Dit onderzoeksproject zoomt in op het verschijnsel 'sneeuwschoen', een fenomeen dat is verbonden met de natuur, de ontspanningscultuur en het beeld van de Rocky Mountains in het collectieve geheugen.

Zijn eerste expeditie in Canada speelde zich af in de befaamde Banff Library. Een nieuwe editie is de index van achttien boeken die hij ontleende. "Ik wou infiltreren in het collectieve geheugen en liet in de boeken een spoor achter, een kleine rode stempel, zoals alpinisten een spoor nalaten op een bergtop", zegt hij. Een verwijzing naar de catalogus van de reizende Fluxus-tentoonstelling 'Fluxshoe' die hij daar vond, moffelde hij in de titel. Overigens maakt hij eigenhandig een replica van een sneeuwschoen uit 1919, die nog niet klaar is. Wat wel klaar is, is het permanente kunstwerk 'Charneca & Memória', een houten platform met een bank en een verrekijker in het Moeras van Ganshoren. De installatie is geïnspireerd op het gelijknamige gedicht van Paulo Teixeira en maakt deel uit van 'Vers Brussel, poëzie in de stad'.

Christine VUEGEN

Filip Van Dingenen, 'Banff Flux Snowshoe Travels' tot 29 juni in Galerie Waldburger, Waterlooosesteenweg 4, Brussel.

Open do-vr van 14-19u, za van 12-17u en op afspraak.

[www.galeriewaldburger.com](http://www.galeriewaldburger.com)

Filip Van Dingenen, 'Charneca & Memória', inhuldiging 7 juni om